



IDENTIFIER ET VALORISER LE PATRIMOINE VIVANT DE LA PETITE CITÉ DE CARACTÈRE® DU FAOU

Rapport d'enquête

Réalisé par Bretagne Culture Diversité - Décembre 2023



Avant-propos.....	3
Introduction.....	4
I - Les éléments de cadrage.....	5
A) Les enjeux et les objectifs du projet.....	5
B) La méthodologie.....	7
C) Les moyens humains et financiers.....	12
II - Le patrimoine vivant du Faou.....	14
A) Le patrimoine vivant identifié.....	14
B) Les actions réalisées.....	18
III - Les constats et les perspectives.....	21
A) Les constats.....	21
B) Les perspectives.....	23
Conclusion	23
Annexe.....	25

| AVANT-PROPOS

Créée en 2012, l'association **Bretagne Culture Diversité (BCD)** facilite l'accès de toutes et tous aux ressources et aux connaissances sur la Bretagne et la diversité de ses cultures. L'inventaire permanent du patrimoine vivant est l'une de ses missions. Plusieurs projets d'inventaires territoriaux et thématiques autour de ce patrimoine ont ainsi été pilotés.

L'association **Petites Cités de Caractère® de Bretagne (PCCB)**, située à la croisée de la revitalisation économique, du « vivre ensemble » et de l'animation culturelle, vise à sauvegarder et à valoriser le patrimoine des cités pour en faire un véritable levier de développement territorial.

Animées par des intérêts communs, ces deux structures se sont associées en 2022 afin de mener un projet expérimental et participatif, pour identifier et valoriser le patrimoine vivant des communes du Faou (29) et de Châtelaudren-Plouagat (22). De septembre 2022 à septembre 2023, les deux communes ont bénéficié de l'accompagnement d'une salariée de BCD pour réaliser le projet.



Bretagne Culture Diversité : www.bcd.bzh | www.pci-bretagne.bzh



Petites Cités de Caractère® de Bretagne : www.petitescitesdecaractere.com

INTRODUCTION

Le partenariat entre BCD et les PCCB est né de la rencontre entre deux projets associatifs complémentaires. En effet, BCD développe depuis sa création une mission d'accompagnement sur les enjeux liés au patrimoine vivant, et l'association des PCCB a entamé depuis 2018 une réflexion sur cette thématique, à l'occasion de la révision de leur charte de qualité. Cette modification a permis de mettre en lumière la difficulté que pouvaient rencontrer certaines municipalités dans l'identification de leur patrimoine vivant, et le besoin de faire appel à une structure pour les accompagner.

Le présent rapport, fruit de ce projet expérimental, a pour objectif de présenter le bilan de l'action menée au Faou. Dans un premier temps, le cadre du projet sera exposé, puis les patrimoines vivants identifiés sur la commune seront présentés, pour finalement s'interroger sur les constats et les perspectives de la démarche.

Qu'est-ce que le patrimoine vivant ?

Le patrimoine culturel immatériel (PCI), aussi appelé patrimoine vivant, englobe les pratiques, expressions, connaissances, représentations et savoir-faire partagés par une communauté. Ce patrimoine, et les objets qui y sont associés, se transmettent et évoluent de génération en génération. Une convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel a été adoptée par l'Unesco en 2003 .

Dans le cadre du projet mené avec les PCCB, nous avons préféré l'usage du terme de « patrimoine vivant » à celui de « patrimoine culturel immatériel ». En effet, ce dernier nous est apparu trop technique, ou pas assez évocateur. Il s'agissait également de s'harmoniser avec le terme anglais *living heritage*, de plus en plus utilisé par les institutions internationales. Néanmoins, nous avons pu constater que l'appellation « patrimoine vivant » entraîne des confusions avec le patrimoine naturel, ou avec le fait de « faire vivre » les patrimoines par des actions de valorisation.

À noter, le patrimoine vivant n'est pas à confondre avec :

- La mémoire qui concerne des faits ou des pratiques passés ;
- Les pratiques, techniques, métiers et usages anciens qui n'ont plus d'existence actuelle ;
- Le patrimoine dématérialisé qui est une manière de numériser, présenter ou archiver, des documents.

I - LES ÉLÉMENTS DE CADRAGE

A) LES ENJEUX ET LES OBJECTIFS DU PROJET

Pourquoi valoriser le patrimoine vivant ?

Au niveau national, le patrimoine vivant - ou patrimoine culturel immatériel - a été intégré dans le Code du patrimoine lors de l'adoption en 2016 de la Loi relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine (loi LCAP). Présent dans le droit français, au même titre que les autres formes de patrimoines, il bénéficie donc d'un cadre juridique légal pour encourager une intervention publique dans sa gestion et sa sauvegarde. Le rapport d'information publié par le Sénat en 2021 rappelle le rôle majeur des collectivités territoriales dans la sauvegarde de ce patrimoine. Néanmoins, ces dernières restent peu impliquées sur ces questions : manque de sensibilisation, manque d'accompagnement, pas ou peu conscience de l'outil et du potentiel que représente le patrimoine vivant.

Nous avons souhaité parler d'identification et de valorisation plutôt que d'inventaire du patrimoine vivant, pour insister sur la dimension « action culturelle » de la démarche. L'inventaire, devenu l'identification, est une phase essentielle de la démarche, mais elle est à considérer comme un support pour la mise en œuvre d'actions de valorisation et de sauvegarde.

Un projet de valorisation du patrimoine vivant s'inscrit ainsi dans une politique culturelle transversale, et permet de réfléchir à différents enjeux :

- La participation des habitant·e·s : qu'est-ce qui fait patrimoine pour eux ? Une place importante est donnée à la mobilisation citoyenne ;
- La cohésion sociale : faire le lien entre les anciens et les nouveaux habitant·e·s, entre les générations ;
- L'identité du territoire : la perception qu'ont les personnes de leur lieu de vie influera sur la manière dont ils se comporteront et modifiera leurs actions ;
- Les regards croisés sur les patrimoines : la dimension vivante permettra de renouveler les discours sur les patrimoines bâtis, matériels et naturels du territoire, et réaffirmera leur complémentarité ;
- Le tourisme durable : les projets liés au patrimoine vivant s'inscrivent dans une démarche de développement durable, à destination des touristes et des habitant·e·s.

De ces enjeux, quatre objectifs principaux ont été formulés :

1. Sensibiliser au patrimoine vivant : faire prendre conscience à la population et aux élu·e·s de l'existence et des enjeux de cette catégorie patrimoniale ;
2. Identifier le patrimoine vivant de la commune : accompagner la municipalité dans la reconnaissance du patrimoine vivant présent sur son territoire ;
3. Valoriser le patrimoine vivant de la commune : réaliser des actions de valorisation avec les acteurs locaux ;
4. Développer des outils : permettre à la commune de poursuivre la valorisation et la transmission de son patrimoine vivant une fois la période d'accompagnement terminée.

Il s'agira, dans la partie consacrée aux perspectives (p.23), de mesurer la réussite du projet au regard de ces objectifs.

La participation des habitant·e·s, quels enjeux ?

La Convention de l'Unesco pour la sauvegarde du patrimoine vivant donne une place centrale aux communautés, groupes et individus dans l'identification des éléments, car ceux-ci désigneront ce qui « fait patrimoine » pour eux, et non pour les institutions ou experts du patrimoine. La participation est donc nécessaire, afin que la démarche ne soit pas descendante.

L'enjeu de la participation se lit également au regard des droits culturels, à savoir la possibilité à toutes et tous d'avoir accès et de participer à la vie culturelle de leur choix.

Enfin, la participation requiert un temps long, afin de créer les conditions pour recueillir et donner suite aux paroles et aux avis des personnes.



B) LA MÉTHODOLOGIE

Afin de répondre aux objectifs du projet, une méthodologie en trois étapes a été appliquée :

Phase 1 - Identifier

La première phase est celle de l'identification du patrimoine vivant et de ses acteurs. Elle s'est déroulée de septembre à décembre 2022. Comme mentionné précédemment, cette étape ne peut se faire sans la participation des habitant·e·s.

Pour répondre à cette nécessaire implication des personnes, nous avons utilisé différents outils :



Réunion publique au Faou. Échanges autour de la question : Qu'est-ce que vous évoque le terme « patrimoine » ? - 09.11.2022. Crédit : Fantine Rosel



Permanence sur le marché du Faou. 19.11.2022 - Crédit : Ludovic Lassagne

- Les réunions publiques : deux réunions ont été organisées, le mercredi 12 octobre et le mercredi 09 novembre 2022 à la mairie du Faou. Les réunions publiques demandent un investissement pour les habitant·e·s, dans la mesure où ce sont eux qui viennent à nous. Souvent, les participant·e·s témoignent d'un intérêt déjà manifeste pour le sujet, ou souhaitent s'engager dans le projet. Ces réunions offrent ainsi un temps privilégié pour présenter la démarche et échanger avec les habitant·e·s.

- Les permanences sur le marché : deux permanences ont été organisées sur le marché du Faou les samedis 19 et 26 novembre 2022, avec distribution de flyers et de questionnaires. Cette approche permet d'aller vers la population et de toucher des personnes qui, a priori, ne se seraient pas déplacées à une réunion publique, ou d'informer celles qui n'avaient pas eu l'information.

Ces deux approches sont importantes et complémentaires, car elles permettent de créer des moments d'échanges afin d'identifier le patrimoine vivant de la commune, d'obtenir des contacts, mais également de sensibiliser la population à cette catégorie patrimoniale. Néanmoins, il faut avoir conscience que ces outils de participation ne permettent pas de mobiliser un échantillon représentatif de la population de la commune, mais mobilisent généralement des personnes déjà investies dans la vie publique de la cité.

ET SI ON CAUSAIT PATRIMOINE VIVANT ENSEMBLE ?

3 rendez-vous pour échanger :

RÉUNION PUBLIQUE À LA MAIRIE
MERCREDI 9 NOVEMBRE 2022 - DE 18H À 19H30

MARCHÉ DU FAOU
SAMEDIS 19 & 26 NOVEMBRE 2022 - À PARTIR DE 9H

Logo Bretagne, BCD, La France, PCCB

*Affiche conçue pour les réunions publiques et les permanences sur le marché.
Crédit : Bretagne Culture Diversité*

Pour cette première phase, l'outil principal de communication a été le visuel présenté ci-contre, adapté et décliné en affiches et en flyers distribués sur la commune (mairie, commerces, marché, médiathèque...). La presse a également effectué un bon relai (cf. la revue de presse en annexe), et le bulletin municipal a permis d'informer les habitant·e·s des avancées du projet. La radio locale *Radio Évasion* nous a également intégrés à des émissions tout au long du projet.

Au niveau digital, la municipalité a communiqué sur son site Internet et sur ses réseaux sociaux. BCD et l'association des PCCB ont également relayé les informations, et il faut également souligner l'importance du bouche à oreille.

Phase 2 – Enquêter

La deuxième phase est celle de l'enquête. Elle s'est déroulée de janvier à avril 2023. Dans le cadre de ce projet, celle-ci a un double objectif : le premier est d'analyser, dans la mesure du possible, la vitalité des patrimoines vivants identifiés, et le second est d'amorcer une réflexion sur leur valorisation avec les acteurs du territoire.

En effet, les perceptions de la vitalité d'un patrimoine vivant peuvent être différentes. L'enquête, grâce à la réalisation d'entretiens individuels (de type ethnographiques) et d'observations, permet de porter un regard plus aiguisé sur leur vitalité. Ces entretiens sont également importants dans la mesure où ils viennent directement valoriser les personnes qui portent ces pratiques patrimoniales.

Cette phase a donc donné lieu à plusieurs entretiens et observations auprès de porteurs de pratiques identifiées, mais également auprès d'acteurs associatifs de la commune. Les thèmes du pasteo (brioche des Gras), des pardons, de la fête des Jonquilles, de la vannerie et du gouren ont été abordés. L'enquête a été conduite de manière exploratoire, et le choix des thématiques s'est fait en fonction de la disponibilité des personnes contactées.

DATE	PERSONNES RENCONTRÉES	SUJET
18 janvier 2023	Delphine Kermel, gouren, Stéphanie Desmare	PNRA, gouren, Tenzorioù Bro ar Faou
09 février 2023	Véronique Muzeau, club des Jonquilles	<i>Radio Évasion</i> , pasteo
12 mars 2023	Observation, Cléopée Rousse	Fête des Jonquilles, vannerie
28 mars 2023	Chantal Gouez	Pasteo



En parallèle de ce diagnostic, s'enclenche la valorisation. En effet, l'enquête n'est pas une fin en soi, mais plutôt un support pour imaginer des actions de valorisation afin de participer à la transmission et à la sauvegarde du patrimoine vivant. Les entretiens sont donc également des moments privilégiés pour « sonder » les personnes, s'informer sur les actions qui ont déjà pu être menées, ou celles qu'elles souhaiteraient mener. L'idée n'est pas de créer quelque chose de toutes pièces, ou une action de valorisation qui soit hors-sol, mais bien d'essayer de faire avec les acteurs locaux, en prenant en compte les moyens disponibles et les habitudes déjà existantes.

Phase 3 – Restituer et préconiser

Enfin, la dernière étape est celle de la restitution et des préconisations qui s'est déroulée en mai 2023. La restitution a pour objectifs de présenter au plus grand nombre de personnes possible le bilan du projet réalisé ainsi que les perspectives à venir, et de recueillir leurs avis sur ces sujets.

Pour ce faire, une restitution publique a été organisée le 25 mai 2023. L'objectif était de rendre compte du projet et de nourrir le bilan et les préconisations avec ces échanges.



La restitution publique a été accompagnée par la dégustation de pasteo. 25.05.2023 - Crédit : Bretagne Culture Diversité



Affiche de la restitution publique au Faou.
Crédit : Bretagne Culture Diversité

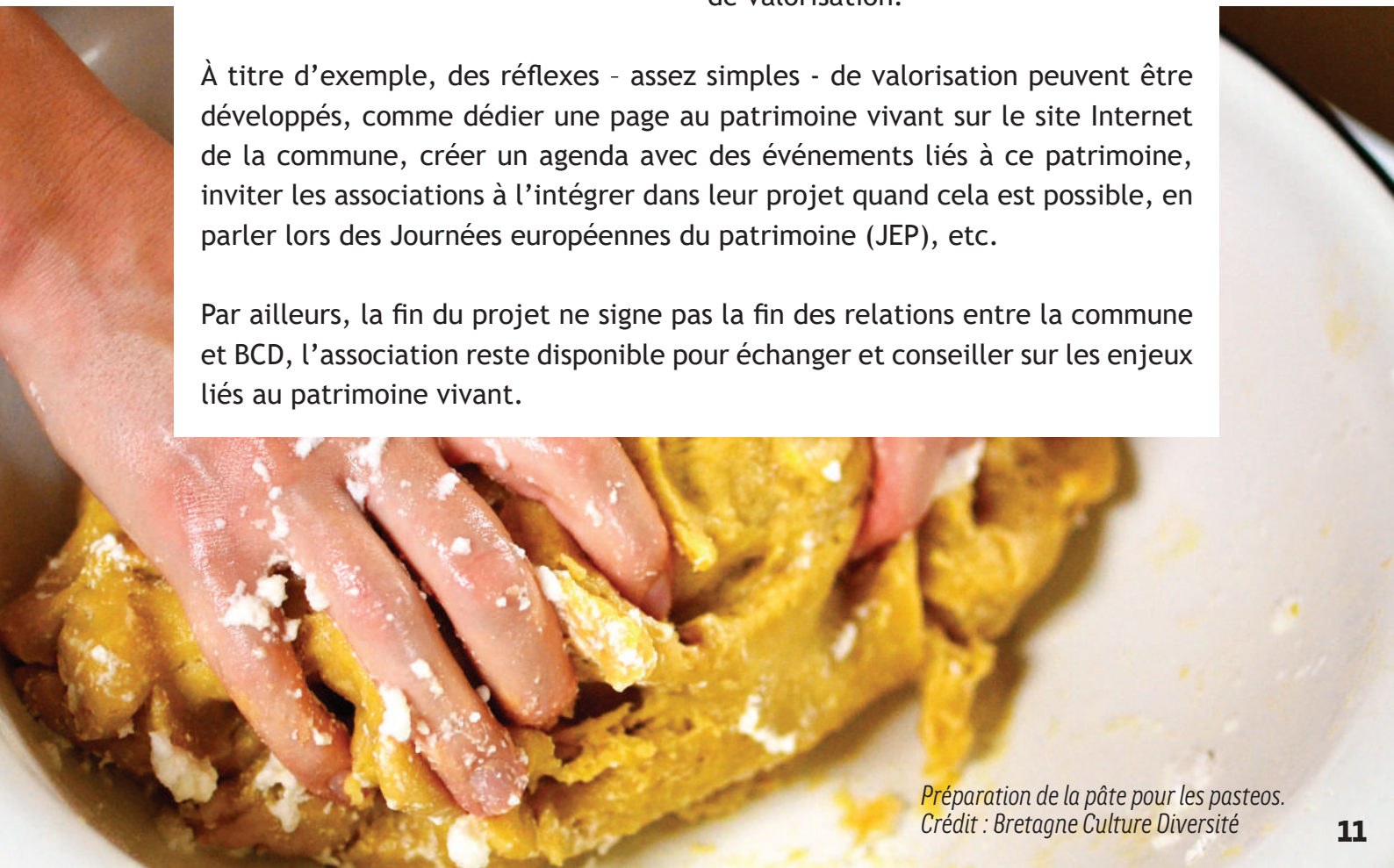
Pour cette troisième phase, la communication s'est concentrée sur la restitution publique, une affiche a été conçue afin d'inviter la population à la présentation du bilan du projet.

Le second axe de cette 3^e phase est celui des préconisations. Ici, l'enjeu réside dans le fait de réussir à « transformer l'essai » : une fois l'accompagnement de BCD terminé, comment continuer à faire vivre une dynamique autour du patrimoine vivant, sensibiliser durablement autour de cette thématique afin qu'il soit valorisé dans la même mesure que le patrimoine matériel, bâti, naturel ?

Pour essayer de répondre à cet enjeu, des livrables sont remis : un bilan du projet avec des préconisations (enrichi par les échanges de la restitution publique) ainsi qu'un guide pratique de valorisation.

À titre d'exemple, des réflexes - assez simples - de valorisation peuvent être développés, comme dédier une page au patrimoine vivant sur le site Internet de la commune, créer un agenda avec des événements liés à ce patrimoine, inviter les associations à l'intégrer dans leur projet quand cela est possible, en parler lors des Journées européennes du patrimoine (JEP), etc.

Par ailleurs, la fin du projet ne signe pas la fin des relations entre la commune et BCD, l'association reste disponible pour échanger et conseiller sur les enjeux liés au patrimoine vivant.



Préparation de la pâte pour les pasteos.
Crédit : Bretagne Culture Diversité

C) LES MOYENS HUMAINS ET FINANCIERS

Pour le lancement de ce projet expérimental, l'association Bretagne Culture Diversité a pris en charge la totalité du salaire de la chargée de mission. Ainsi, l'équivalent d'un mi-temps sur 9 mois est estimé à 15 568 €, soit 682,515 heures de travail. Au coût salarié directement lié à l'embauche de la chargée de mission s'ajoute le travail des salarié·e·s des deux associations (administration, communication, encadrement, suivi), ainsi que le travail de la personne en satge missionnée sur les Journées européennes du patrimoine et encadrée par BCD.

Le coût facturé à la commune du Faou correspond à la prise en charge des frais de déplacement, estimés et plafonnés à 2 211,60 € dans la convention tripartite signée entre BCD, PCCB et la commune. De septembre 2022 à septembre 2023, trois factures ont été établies par BCD à destination de la commune, à hauteur de 808,86 €. Ce montant correspond à 50 % du coût des frais de déplacement, l'autre moitié ayant été prise en charge par l'association Petites Cités de Caractère® de Bretagne.

Par ailleurs, des cartes postales ont été imprimées pour les JEP, pour un coût de 69,56 € (pris en charge à 50 % par BCD, à 50 % par la commune), ainsi que des dépliants pour un coût de 44,23 € (pris en charge par BCD).

Le coût total du projet peut ainsi être estimé à 17 299,51 €.



LE CALENDRIER GLOBAL DU PROJET

DATES	ACTION	SALARIÉ·E·S MOBILISÉ·E·S	NOMBRE DE PARTICIPANT·E·S	DURÉE
JUILLET 2022				
28.07.2022	Présentation projet aux élu·e·s	3	4	1h30
OCTOBRE 2022				
04.10.2022	Réunion publique	1	16	2h
NOVEMBRE 2022				
09.11.2022	Réunion publique	2		2h
19.11.2022	Permanence sur le marché	2	questionnaires remplis	4h
26.11.2022	Permanence sur le marché	1		4h
JANVIER 2023				
04.01.2023	Point d'étape	1	3	1h30
18.01.2023	Entretien PNRA + gouren + Tenzoriou Bro ar Faou	1	-	Journée
FÉVRIER 2023				
07.02.2023	Point d'étape	1	3	1h
09.02.2023	RDV <i>Radio Évasion</i> + club des Jonquilles	1	-	La journée
MARS 2023				
08.03.2023	Point d'étape	1	3	1h
12.03.2023	Fête des Jonquilles (observation) + entretien vannerie	1	-	L'après-midi
28.03.2023	Entretien Pasteo	1	-	2h
AVRIL 2023				
03.04.2023	Commission de contrôle du Faou	1	-	La journée
11.04.2023	Point d'étape	1	-	La journée
MAI 2023				
15.05.2023	Restitution publique	3	12	2h
SEPTEMBRE 2023				
16.09.2023	Journées européennes du patrimoine	2	20	La journée
17.09.2023	Journées européennes du patrimoine	1	15	L'après-midi

II- LE PATRIMOINE VIVANT DU FAOU

A) LE PATRIMOINE VIVANT IDENTIFIÉ

Le patrimoine vivant du Faou a été identifié à l'occasion des réunions publiques et de la permanence sur le marché. Bien entendu, cette liste d'éléments du patrimoine vivant n'est pas exhaustive, car nous n'avons pas pu interroger l'ensemble de la population de la commune, des éléments ont donc pu nous échapper. De plus, il est nécessaire de mentionner que cette liste n'est pas figée et peut être amenée à évoluer : des pratiques peuvent disparaître, et d'autres peuvent, au contraire, apparaître dans le paysage culturel local. Enfin, les éléments identifiés ne sont pas toujours exclusivement faouistes et peuvent s'inscrire dans une aire culturelle plus large. Ainsi, le critère de sélection retenu était que l'élément soit pratiqué sur la commune.

LE PATRIMOINE VIVANT DU FAOU

Une série de **réunions publiques** et de **permanences sur le marché** a permis l'**identification** de ces éléments. La liste **n'est pas exhaustive** et peut être amenée à **évoluer**.



PRATIQUES CULINAIRES

- Le savoir-faire des crêpes
- Le savoir-faire du cidre
- Le savoir-faire du pasteo (brioche des Gras)

PRATIQUES SPORTIVES

- Le gouren

LANGUES

- La langue bretonne

SAVOIR-FAIRE

- La vannerie
- Les savoir-faire de la restauration de bateaux
- La broderie, la confection de costumes

CONNAISSANCES ET PRATIQUES CONCERNANT LA NATURE ET L'UNIVERS

- La cueillette aux champignons dans la forêt du Cranou
- La pêche à pied dans la rade

LES ARTS DU SPECTACLE

- Le cercle celtique

PRATIQUES SOCIALES, ÉVÉNEMENTS FESTIFS

- Les pardons de Rumengol
- La fête des Jonquilles
- La musique traditionnelle

Photos : Eric Legret, Héléna Tataruch, Freepik.com



*Document synthétique imaginé pour présenter les résultats, par grands domaines.
Crédit : Bretagne Culture Diversité*

Pratiques culinaires

- **Le savoir-faire des crêpes.** Exemple par excellence d'un patrimoine tellement vivant, commun et partagé qu'il n'est pas identifié comme tel de prime abord. Les crêpes se consomment à la crêperie (Le Faou en compte plusieurs), ou dans un cadre plus privé (achat de crêpes à garnir, ou préparation de la pâte puis cuisson à domicile).
- **Le savoir-faire du cidre.** Pays de pommiers, le cidre est consommé sur le territoire. Cependant, le dernier cidrier de la commune a arrêté son activité professionnelle il y a quelques années.
- **Le savoir-faire du pasteo.** Le pasteo est une brioche préparée pour la période des Gras, avant le Carême. Appelé pastenn un peu plus dans le nord, ou encore pain doux dans le sud Cornouaille, il fait partie de la tradition des pains enrichis de Bretagne. Il est proposé dans les boulangeries de la commune et continue d'être cuisiné dans les familles.

Pratiques sportives

- **Le gouren.** La lutte bretonne est enseignée sur la commune depuis le début des années 2000, grâce à l'association Skol gouren ar Faou. La Covid a cependant fragilisé la pratique, en suspendant les cours pour adultes. Il y a tout de même l'envie et le projet de rouvrir le cours.

Langue

- **La langue bretonne.** Le breton est enseigné à l'école Diwan, et l'association Nevezenn propose des cours du soir. On nous a mentionné l'existence de quelques anciens parlant encore la langue sur Rumengol. Cependant, la pratique du breton sur la commune reste faible, à l'image de la situation de la langue bretonne en Bretagne (résultat de l'enquête sociolinguistique menée par la Région Bretagne en 2018. À consulter en ligne : <https://www.bretagne.bzh/app/uploads/Etude-sur-les-langues-de-bretagne.pdf>).

Savoir-faire

- **Le savoir-faire de la restauration de bateaux.** Plusieurs associations travaillent à la restauration de bateaux sur la commune : Paotred an Aod et Tenzorioù Bro ar Faou. En outre, des particuliers font également vivre ce savoir-faire.
- **La broderie, la confection de costumes.** Ce savoir-faire est lié aux activités du cercle celtique Bro ar Ster Goz. En lien avec ces pratiques, le magasin Art Scénic & Vieilles dentelles est une institution locale pour trouver tissus, dentelles, mercerie ancienne.... Cependant, il fermera ses portes fin 2023.

- **La vannerie.** Pratique consistant à tresser de la fibre végétale, ce savoir-faire est présent sur la commune, avec au moins une vannière professionnelle en activité. Potentiellement, plusieurs personnes tressent encore pour leur usage personnel, des paniers pour la pêche ou pour la cueillette des champignons par exemple.



Panier utilisé pour la cueillette des champignons et pour la pêche aux bigorneaux, appartenant à la gérante du bar La Terrasse. 12.03.2023 - Crédit : Bretagne Culture Diversité

Connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers

- **La cueillette aux champignons dans la forêt du Cranou.** Forêt importante dans l'histoire et le présent de la commune, elle accueille les mycophiles à l'automne. Les « coins à champignons » sont précieusement gardés !
- **La pêche à pied dans la rade.** Pour des raisons sanitaires, la pêche s'effectue plus loin dans la rade, au-delà des frontières administratives du Faou. Des mesures sont prises afin que la partie faouiste redevienne ouverte à la pêche à pied.

Les arts du spectacle

- **Le cercle celtique Bro ar Ster Goz.** Composé d'un groupe enfant, d'un groupe adolescent et d'un groupe concours, le cercle propose à la fois de s'initier aux danses bretonnes, mais également de créer des chorégraphies et spectacles.

Pratiques sociales, événements festifs

- **Les pardons de Rumengol.** Deux pardons sont célébrés sur la commune, celui de la Trinité et celui de l'Assomption. Événement à la fois cultuel et culturel, ils mêlent patrimoine bâti et patrimoine vivant. Dans les évolutions notables, on peut remarquer la baisse de la fréquentation des pardons, avec un recentrage sur la pratique religieuse. Le cantique *Itron Varia Rumengol*, chanté en breton, est largement connu au-delà des frontières de la commune.
- **La fêtes des Jonquilles.** Organisée depuis l'après Seconde guerre mondiale dans la forêt du Cranou pour célébrer l'arrivée du printemps, la fête des Jonquilles est une grande kermesse organisée par le comité des fêtes de Rumengol. Au programme : jeux et attractions diverses, restauration, musique, représentation du cercle Bro ar Ster Goz...
- **La musique traditionnelle.** L'association Musik An Arvorig propose des cours de musique traditionnelle sur la commune, notamment d'accordéon.



*Fest-deiz spontané à la fête des Jonquilles, avec le Groupe À virer au chant. 12.03.2023.
Crédit : Bretagne Culture Diversité*

B) LES ACTIONS RÉALISÉES/EN COURS

Le site Internet de la commune

Une page du site Internet de la commune a été dédiée au patrimoine vivant, intégrée à la section « Bien connaître ». Ce contenu froid comprend le visuel présentant le patrimoine vivant identifié sur la commune, ainsi qu'un widget. Une galerie de documents issus de Bretania a donc été ouverte. Nous avons regroupé tous les documents concernant Le Faou et Rumengol, avec une sélection thématique sur les archives du patrimoine vivant identifié sur la commune : on y retrouve des films anciens sur les pardons de Rumengol, des partitions du cantique *Itron Varia Rumengol*, des chansons ou conversations en breton, etc.



Capture d'écran du widget Bretania intégré sur le site Internet de la commune.
Crédit : Bretagne Culture Diversité



Affiche pour annoncer les JEP
Crédit : Bretagne Culture Diversité

Les Journées européennes du patrimoine (JEP) 2023

Évènement majeur pour la valorisation du patrimoine, les JEP 2023 avaient pour thème le patrimoine vivant, afin de célébrer les 20 ans de la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, adoptée par l'Unesco en 2003. Angelina Trapy a été recrutée en stage par BCD le 20 mars 2023 afin d'imaginer la programmation de ces journées, en partenariat avec les acteurs de la commune.

Pour communiquer autour de l'évènement, une affiche et un dépliant ont été créés. De plus, des cartes postales autour du pasteo ont été imaginées pour être distribuées lors des journées.

Par ailleurs, *Tébéo* est venu filmer un reportage le samedi 16 septembre sur les animations proposées. La vidéo est à retrouver sur le site www.pci.bzh



Le recto de la carte postale, illustré par des pasteos. Crédit : Bretagne Culture Diversité

CAUSONS PATRIMOINE VIVANT

Le pasteo est une brioche préparée pour la période des Gras, avant le Carême. Elle est consommée dans la région du Faou et fait partie de la famille des pains enrichis en Bretagne. Retrouvez ci-dessous la recette pour 8 pasteos.

INGRÉDIENTS :
 60 gr de beurre du boulanger
 1 à 2 g d'ail (selon goût)
 400 gr de sucre en poudre
 300 gr de beurre
 6 œufs (dont 4 réservés en neige)
 25 cl de lait + sel
 Fruits secs (pruneaux, figues, raisins secs)
 Parfums (vanille, ambrac ou autres) à volonté

PRÉPARATION :
 • Mélanger la farine, le sucre, les jaunes d'œufs et le parfum
 • Faire tiédir le lait avec le beurre, et émietter la levure dans un peu d'eau
 • Faire une fontaine et ajouter au fur et à mesure le mélange lait + beurre
 • Ajouter la levure, puis les blancs en neige
 • Mélanger jusqu'à que la pâte ne colle plus aux mains
 • Faire passer la pâte une nuit près d'une source de chaleur. Une heure avant la cuisson travailler à nouveau la pâte pour former les pasteos (dimension 350 gr)
 • Badigeonner d'un œuf entier
 • Cuisson : 20 à 30 minutes à 220°C
 Merci à Chantal Guézet pour la recette !

PHOTOGRAPHIE : J. P. FAU, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023

Encart inséré au verso de la carte postale, avec la recette du pasteo. Crédit : Bretagne Culture Diversité

LE PROGRAMME DÉTAILLÉ DES JEP 2023 :

La main à la pâte ! / Pasteomp !

L'association Tenzoriou Bro Ar Faou proposait un atelier cuisine ludique et convivial autour du pasteo, brioche faite pendant la période des Gras dans la région du Faou. De la préparation de la pâte à la dégustation, les participants ont pu s'entraîner pour être prêts pour les Gras de l'année prochaine !

Visite du Faou, les pieds dans l'eau !

En compagnie d'Anna Le Joncour, chargée de mission Natura 2000 au sein du Parc Naturel Régional d'Armorique, les marcheurs et marcheuses ont pu



Les participantes à l'atelier pasteo du samedi matin. L'ensemble des ateliers du week-end affichait complet, réunissant au total une trentaine de personnes. 16.09.2023
 Crédit : Bretagne Culture Diversité

contempler et appréhender la biodiversité du Faou. Le patrimoine naturel, mais aussi la pratique de la pêche à pied dans la rade, qui perdure au cœur des activités des faouistes, ont ainsi été présentés.

Rénovez la chaloupe du Faou !

Ça vous dit d'embarquer à bord d'un chantier de rénovation d'une chaloupe des années 1960 ? C'est ce que l'association Paotred an Aod proposait comme activité lors des JEP. Jeune matelot ou matelot aguerrri, les participants ont été plongés dans le savoir-faire détenu par les membres de l'association ravis de partager leurs connaissances et leur vécu. Une exposition était également proposée pour en apprendre davantage sur l'histoire de cette fameuse chaloupe et de son sauvetage.



Extrait du reportage filmé par Tébéo. 16.09.2023 - Crédit : Tébéo

III- LES CONSTATS ET LES PERSPECTIVES

A) LES CONSTATS

1) Retour sur les objectifs

Sensibiliser

Les élu·e·s : après plus de 9 mois d'échanges et de présence régulière sur la commune, une partie des élu·e·s semble s'être approprié la définition et les enjeux du patrimoine vivant.

Les habitant·e·s : il est difficile d'évaluer leur degré de sensibilisation à la notion, car cette mesure demanderait un temps plus long. Les actions de valorisation mises en place à partir d'un élément identifié apparaissent comme un bon moyen de sensibiliser un plus large public à la notion.

Identifier

L'identification du patrimoine vivant s'est principalement effectuée lors des réunions publiques. Ce temps privilégié a facilité les échanges, ce qui a permis d'identifier quatorze éléments relevant du patrimoine vivant sur la commune. Comme mentionné précédemment, cette liste d'éléments n'est pas exhaustive, et peut être amenée à évoluer. La mention du savoir-faire du far de blé noir lors de la restitution publique - soit à la fin du projet - témoigne bien des limites des réunions publiques et des permanences, et de la nécessité d'un temps d'enquête plus long.

Valoriser

Comme développé dans la partie concernant les actions réalisées, plusieurs projets de valorisation ont été mis en place, principalement pour les JEP 2023. L'intérêt de ces actions était notamment de montrer à la mairie et aux associations ce qu'il est possible de faire en matière de valorisation du patrimoine vivant.



Développer des outils

Une boîte à outils a été réalisée afin de permettre à la commune de poursuivre les actions de valorisation une fois l'accompagnement terminé. Pensée sous la forme d'un « pense-bête », elle rappelle les grandes étapes d'un projet d'identification et de valorisation du patrimoine vivant.

Elle comprend une liste de six fiches techniques :

- Organiser une réunion publique
- Organiser une permanence sur un lieu public
- Enquêter sur le patrimoine vivant
- Éducation artistique et culturelle et patrimoine vivant
- Journées européennes du patrimoine et patrimoine vivant
- Tourisme durable et patrimoine vivant

Néanmoins, il apparaît qu'un tel document ne pourra pas remplacer l'accompagnement humain sur plusieurs mois.

2) Les choix de l'enquête

L'enquête aurait mérité d'être plus poussée, mieux définie, en partant des axes forts ou des thématiques plus précises pour nourrir le projet communal. Par ailleurs, le modèle de présence sur la commune est à revoir : la distance et les allers-retours sur une journée ne permettent pas de s'imprégner du territoire, un modèle de résidence sur plusieurs jours serait préférable.

3) Quelle vitalité pour le patrimoine vivant ?

Une analyse fine de chaque élément identifié n'a pu être effectuée. Cependant, la commune bénéficie d'un tissu associatif actif et varié qui porte et valorise ces patrimoines. Il convient de poursuivre, voire de renforcer, le soutien public qui leur est accordé.

4) Quelle participation ?

Malheureusement, il n'existe pas d'outil permettant une participation pleine et entière des habitant·e·s à la vie de la cité. En reprenant le cadre de l'échelle de la participation de Sherry Arnstein (1969), nous pouvons constater que le projet oscille entre la consultation (coopération symbolique) et le partenariat (pouvoir effectif des citoyens). Les personnes touchées restent principalement celles déjà investies dans la commune : élu·e·s, membres d'association... Ce n'est donc pas un échantillon représentatif de la population qui est mobilisé. Les outils de consultation pourraient être repensés afin de toucher un plus grand nombre de personnes. Par ailleurs, le projet a peut-être manqué d'un nom évocateur afin de mieux communiquer auprès des habitant·e·s.

B) LES PERSPECTIVES

Quel avenir pour le patrimoine vivant au Faou ? Le processus d'accompagnement est désormais terminé et, bien que BCD reste présente pour toute demande de conseil, il s'agit aujourd'hui pour la commune de continuer à faire vivre cette thématique, et de faire en sorte que le patrimoine vivant irrigue les autres politiques de la commune (vie associative, jeunesse, environnement...).

Ainsi, quelques propositions d'orientations se dessinent.

1) Patrimoine vivant et environnement

Plusieurs éléments du patrimoine vivant identifiés sur la commune du Faou sont en lien direct avec l'environnement naturel du territoire, notamment la pêche à pied dans la rade, la cueillette des champignons dans la forêt du Cranou ou encore la vannerie. Les liens entre le patrimoine vivant et le développement durable - et plus particulièrement son pilier environnemental - sont nombreux, et pourraient faire l'objet d'un axe de travail et de valorisation.

Exemples d'animations :

- Ciné-débat autour de la vannerie en partenariat avec la Cinémathèque de Bretagne ;
- Promenades en forêt ou dans la rade sur les pratiques culturelles liées à ces espaces, en partenariat avec le PNRA.

2) Le patrimoine culinaire du Faou

Plusieurs éléments du patrimoine vivant identifiés sur la commune du Faou sont en lien direct avec des pratiques culinaires. Au-delà du fil qui peut être tiré entre environnement et pratiques culinaires (cueillette des champignons, pêche à pied...), l'affirmation du Faou comme cité de bouche peut se renforcer à travers d'autres pratiques, comme celles du pasteo ou du far au blé noir. Un partenariat sur cette thématique pourrait être imaginé avec le Parc Naturel Régional d'Armorique (PNRA), en lien avec le Projet Alimentaire de Territoire (PAT) qu'il développe. Par ailleurs, le succès des ateliers pasteo organisés avec l'association Tenzoriou bro ar Faou a révélé un besoin - sinon une envie - de reproduire ce genre d'événements.

3) Le développement de partenariats

Le travail d'identification et de valorisation du patrimoine vivant réalisé dans le cadre de ce projet peut permettre de fournir de la matière pour d'autres actions. On peut citer, à titre d'exemple, le projet régional radiophonique « Mémoires de vi(ll)es » proposé en 2023 par l'association Petites Cités de Caractère de Bretagne® et la CORLAB, la coordination des radios locales et associatives de Bretagne. Les thématiques mises en avant dans le cadre de ce recueil des mémoires orales faouistes s'appuyaient

en partie sur les éléments identifiés par la présente enquête. D'autres exemples de projets ont été évoqués et pourraient ainsi être développés à l'avenir :

- L'œil du photographe : intégrer des éléments du patrimoine vivant de la commune à l'exposition photographique annuelle. Choisir l'un des éléments pour les thématiques mensuelles de travail.
- *Radio Évasion* : créer des pastilles sonores sur les patrimoines vivants identifiés.
- Office de tourisme : sensibiliser les agents des offices du territoire à la notion de patrimoine vivant, les inciter à proposer des visites sur ces thématiques, ou à intégrer le patrimoine vivant aux visites guidées déjà existantes.

CONCLUSION

Le projet d'identification et de valorisation du patrimoine vivant proposé par Bretagne Culture Diversité et les Petites Cités de Caractère® de Bretagne à la commune du Faou semble avoir porté ses fruits. En effet, les objectifs ont en grande partie été atteints et la mairie a entamé des réflexions quant à la poursuite de la valorisation du patrimoine vivant identifié.

Bien entendu, son statut d'expérimentation rend le projet perfectible sur de nombreux points qu'il faudra prendre en considération pour la poursuite de la dynamique, et dans le suivi que fera l'association des PCCB sur le sujet du patrimoine vivant.

Bretagne Culture Diversité restera attentive aux actions menées sur la commune du Faou, et souhaite aux élu·e·s et aux habitant·e·s une bonne continuation dans la valorisation de leurs patrimoines !

| ANNEXE

- Revue de presse -
Octobre 2022 / septembre 2023

La commune du Faou ambitionne d'identifier et de valoriser son patrimoine vivant

Publié le 13 octobre 2022 à 18h52



Hélène Tataruch (Bretagne Culture Diversité), à gauche, et Fantine Rosel (Petites cités de caractère) ont présenté le projet expérimental qui va se dérouler au Faou pendant plusieurs mois.

À l'initiative des [Petites cités de caractère de Bretagne](#), en partenariat avec l'association Bretagne Culture Diversité, la mairie du Faou lance un projet expérimental (seules deux communes y participent : Le Faou et Châtelaudren) sur le patrimoine vivant.

Le [patrimoine vivant](#) est un patrimoine qui est reconnu comme tel par une communauté, un groupe, des individus. Il se transmet de génération en génération, se recrée en permanence et procure un sentiment de continuité et d'identité. Il peut correspondre à une pratique sociale, à des événements festifs, à des traditions ou expressions orales, à des connaissances concernant la nature, ou encore à des savoir-faire.

Réunion publique le 9 novembre

Cette première étape se concrétisera notamment par l'organisation d'une réunion publique (le mercredi 9 novembre, à 18 h, dans la salle du conseil, en mairie), de permanences sur le marché, ou encore d'entretiens avec les habitants. Un état des lieux va être fait : patrimoine culturel, culinaire, naturel, festif... Cette première phase durera jusqu'en décembre.

Une restitution en mai

De janvier à avril, des pistes seront étudiées avec les partenaires (associations, historien, population...). Réaliser des podcasts, des concours photo, des expositions, des visites guidées, des « dimanches de caractère », des événements de création artistiques... sont un exemple de réalisations possibles.

En mai, une restitution sera faite et une « boîte à outils » sera fournie (pour identifier, valoriser et sauvegarder le patrimoine vivant).

<https://www.letelegramme.fr/finistere/le-faou/la-commune-du-faou-ambitionne-d-identifier-et-de-valoriser-son-patrimoine-vivant-13-10-2022-13199346.php>

Le Faou. Un projet pour valoriser le patrimoine vivant

Identifier et valoriser le patrimoine vivant du Faou : c'est l'objectif de Bretagne culture diversité et de Petites cités de caractère, deux associations qui ont réuni leurs pairs afin de présenter leur projet.



Helena Tataruch (Bretagne culture diversité) et Fantine Rosel (Petites cités de caractère) ont présenté leur projet expérimental sur le patrimoine vivant du Faou. | OUEST-FRANCE

Ouest-France

Publié le 18/10/2022 à 07h45

Abonnez-vous

Bretagne culture diversité, représentée par Helena Tataruch, et Petites cités de caractère, représentée par Fantine Rosel, ont réuni des associations du Faou pour présenter le projet expérimental d'identification et valorisation du patrimoine vivant du Faou. Elles ont précisé ce qu'est le patrimoine vivant : **« Il se transmet de génération en génération, se recrée en permanence et procure un sentiment de continuité et d'identité. Il peut correspondre à une pratique sociale, des événements festifs, des traditions ou expressions orales, des connaissances concernant la nature, ou encore le savoir-faire. »** Il ne faut pas confondre le patrimoine vivant avec la mémoire, les vieux métiers, les archives.

Un projet en trois phases

Les deux intervenantes ont déjà reconnu, avec les participants à la réunion, un certain nombre d'exemples de patrimoine vivant du Faou : les vergers à pommes, la rivière du Faou en lutte contre la spartine, les sentiers que l'on débroussaille, la pêche à pied du côté de l'Aulne, la restauration de vieux bateaux, les fêtes maritimes qui ont lieu depuis 1986, les danses et costumes bretons, les cours de langue bretonne en association ou école, les cours de gouren, la confection de crêpes, les croissants et pizzas au sarrasin, le pasteo, les pardons de Rumengol, le passage du Tro Breizh...

Trois phases pour ce projet : jusqu'en décembre, identification des pratiques et des acteurs ; de janvier à avril, valorisation du patrimoine vivant par des actions ciblées en fonction des besoins ou des demandes ; en avril-mai, restitution, bilan et préconisations.

La population consultée au sujet du patrimoine vivant

● Une première réunion de lancement du projet autour du patrimoine vivant faouiste a eu lieu avec Bretagne culture diversité, en partenariat avec l'association Les petites Cités de caractère et la municipalité. « N'hésitez pas à venir en savoir plus sur le projet et partager ce qui fait partie du patrimoine vivant pour vous aujourd'hui », explique Ludovic Lassagne, adjoint au maire à la Communication, à la culture et au patrimoine. « Le patrimoine vivant est un patrimoine qui est reconnu comme tel par une communauté,

un groupe, des individus... Il se transmet de génération en génération, se recrée en permanence et procure un sentiment de continuité et d'identité. C'est pourquoi toute la population est concernée et peut aider à définir le patrimoine vivant de la commune ».

Trois temps d'échange supplémentaires et ouvert à tous sont proposés : une réunion publique, en mairie, ce mercredi 9 novembre, à 18 h, et deux rencontres sur le marché, les samedis 19 et 26 novembre, à partir de 9 h.



Le patrimoine vivant est mis à l'honneur. Photo d'illustration Le Télégramme

LE FAOU

Une dizaine de personnes à la réunion sur le patrimoine vivant

● Le mercredi 9 novembre, on dénombrait seulement une dizaine de participants à la réunion publique sur le patrimoine vivant de la commune. Hélène Tataruch (Bretagne Culture Diversité) et Fantine Rosel (Petites cités de caractère) ont animé la séance. Les ateliers ont conforté les pistes déjà évoquées lors de la réunion du 12 octobre. Culture, langue, tradition, cuisine, nature... et côté maritime ont été mis en avant, ainsi que la transmission (écrite ou orale). Les participants ont insisté sur les « liens ». Le fait que Le Faou soit un port en fond de rade et proche de la forêt du Cranou a amené l'implantation de chantiers de construction et de réparation navales, la construction de la conserverie et le transport maritime.

Deux nouvelles rencontres les 19 et 26 novembre

« Ce sont souvent les petites histoires qui font la tradition et transmettent le patrimoine vivant », déclare Jean-René Quemener. « Et qui rendent intéressant le patrimoine

matériel et le font vivre », ajoute Serge Hilbert.

Deux nouvelles rencontres sont prévues sur le marché les samedis 19 et 26 novembre, à partir de 9 h, pour peaufiner la collecte d'informations.



Une liste (non exhaustive) a été dressée et classée par grands axes.

LE FAOU

La consultation des habitants sur le patrimoine vivant se termine

● Après deux réunions avec les associations et la population du Faou, Héléna Tataruch et Julie Thomas (Bretagne Culture Diversité) sont parties à la rencontre des habitants lors du marché des saveurs, le samedi 19 novembre.

Elles ont discuté avec les clients et les commerçants, et ont pris contact avec des associations.

Des pistes à creuser

Une dizaine de questionnaires ont été remplis et quelques nouvelles pistes ont émergé pour valoriser le patrimoine vivant du pays du Faou : fête des jonquilles, cantique « intron varia Rumengol »...

Une dernière rencontre est prévue ce samedi 26 novembre, au marché.



Héléna Tataruch et Julie Thomas ont offert des boissons chaudes et des viennoiseries aux personnes venues discuter avec elles.



Chronique sur les antennes de Tébéo / Tébésud diffusée le jeudi 9 mars 2023

Patrimoine vivant du Faou : les premiers éléments identifiés

Publié le 03 mars 2023 à 12h06



Le cercle celtique contribue, avec ses ateliers broderie, à transmettre le savoir-faire de la broderie des tabliers des costumes.

Identifier et valoriser le patrimoine vivant du Faou est un projet mené par Bretagne Culture Diversité, dans la commune, en partenariat avec les Petites cités de caractère. La première phase est terminée et une liste (non exhaustive, pouvant évoluer) a été retenue.

Dans les pratiques culinaires on retrouve le savoir-faire des crêpes, du cidre et du pastéo (brioche des Gras). Pour les pratiques sportives, le gouren ; la langue, le breton ; les arts du spectacle, le cercle celtique ; le savoir-faire, les techniques de restauration de bateaux, la vannerie, la broderie et la fabrication de costumes. Concernant les connaissances et pratiques de la nature et l'univers, il s'agit de la pêche à pied dans la rade et la cueillette des champignons en forêt du Cranou. Plusieurs événements festifs sont aussi répertoriés : les danses du Pays Rouzig et la musique traditionnelle ; la fête des jonquilles ; le pardon de la Trinité et de l'Assomption à Rumengol.

Des idées pour valoriser

La deuxième phase a pour objectif de valoriser ce patrimoine vivant du Faou. Plusieurs pistes sont à l'étude : s'inscrire dans des événements déjà institués (Journées européennes du patrimoine, événements locaux etc.), réaliser des expositions, des podcasts ; des concours photo, le Dimanche de Caractère, les visites guidées, la création artistique ; des ateliers...

Contact : *Hélène Tataruch*, tél. 02 30 17 01 85, htataruch@bcd.bzh, bcd.bzh/pci.

Le Télégramme

Dimanche de caractère



Le Faou est une Petite Cité de Caractère® depuis 1989 et homologuée depuis 2016.

La commission de contrôle de la marque PCC® viendra au Faou le lundi 3 avril pour vérifier le respect des exigences de la charte.

Ce label est important pour notre cadre de vie, la valorisation de nos patrimoines et notre activité économique.

Afin de découvrir le label et les nombreux aspects concernés de la politique de notre cité, une visite commentée sur le terrain est proposée aux habitants le **dimanche 19 mars**.

Le départ se fera de la mairie à 15 h. La balade se terminera de façon conviviale par un pot avec des produits locaux.



Patrimoine Vivant

Bretagne Culture Diversité (BCD) mène un projet autour du patrimoine vivant faouiste, en partenariat avec les Petites Cités de Caractères® et la municipalité.



Après des temps d'échanges en salle et sur le marché entre octobre et décembre derniers, Héléna Tataruch, animatrice chez BCD, rencontre les personnes clés sur les thématiques identifiées.

Il s'agit maintenant de les détailler et d'imaginer des pistes de valorisation. Les crêpes, la pratique du gouren, les danses du pays Rouzig, la pêche à pied sont quelques exemples non limitatifs de patrimoines vivants locaux.

Si vous souhaitez participer au projet, vous pouvez la **contacter** :

htataruch@bcd.bzh 02 30 17 01 19



Retrait et don de rosiers

Une refonte des espaces verts de la place aux Foires va être réalisée dans le courant du printemps avec de la couleur et une meilleure cohérence entre tous les espaces.

Cela incitera d'avantage les personnes de passage sur cette place à s'arrêter et à gagner ensuite le centre ville.

Une redistribution des plants de rosiers remplacés sera organisée pour les habitants.

Un bon "plant" à ne pas manquer !



Le Faou et son patrimoine vivant vu par celles et ceux qui y vivent

par admin | Mai 23, 2023 | Actualités locales, Culture, direct, Emissions, LEM, Société



Grâce à l'association des Petits cités de caractère® Le Faou a pu mener, avec l'aide Bretagne culture diversité, une enquête auprès de sa population sur le patrimoine vivant de la commune. De la fête des jonquilles au pasteo, en passant par le gouren, la vannerie ou la pêche à pied.

Le [projet sur le site de la commune de Le Faou](#)/ Suivez [la page Facebook de Le Faou](#)

Le [site internet de Bretagne culture diversité](#)

Le [site internet des Petites cités de caractère](#)

C'est l'association des Petites cités de caractère® de Bretagne qui a proposé à ses communes adhérentes d'inventorier et valoriser leur patrimoine immatériel, culturel tel que défini [au sens de l'Unesco](#), autrement dit des pratiques qui se transmettent depuis au moins deux générations, et qui sont toujours en vigueur. Ces patrimoines, l'association Bretagne culture diversité, chargée de cet inventaire étendu, les qualifie de « patrimoines vivants » pour que la notion parle au plus grand nombre. L'opération - expérimentale et participative - a concerné Le Faou et Chatelaudren (22) et a duré 9 mois. Elle est aujourd'hui presque terminée et une réunion publique de restitution a lieu jeudi 25 mai à 18 h en mairie du Faou.

Des savoir-faire aux cueillettes en passant par les fêtes ou cérémonies religieuses

La première phase du projet a consisté à collecter via des réunions publiques ou sur le marché du samedi matin les idées, ressentis, suggestions de nom émanant de la population, et des associations comme Tenzoriou bro ar Faou. Sur la base des propositions recueillies, Bretagne culture diversité a mené l'enquête, de janvier à avril 2023, en interrogeant de façon plus approfondie les personnes identifiées ou en observant des fêtes, des pratiques, etc. En parallèle, BCD demandait aux personnes concernées des idées pour valoriser ces patrimoines vivants.

14 éléments sont ressortis du collectage et de l'enquête, classés en grandes catégories : pratiques culinaires (crêpes, pasteo, cidre), pratiques sportives (gouren) savoir-faire artisanaux (restauration des bateaux, vannerie, broderie et confection de costumes), langue bretonne, connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers (cueillette des champignons en forêt du Cranou et pêche à pied en rade), arts du spectacle (cercle celtique) et pratiques sociales ou festives (pardons de Rumengol, fête des jonquilles, musique traditionnelle).

Premiers partages de patrimoine en septembre 2023

Les échanges qui vont suivre la restitution et l'expérience de Bretagne culture diversité permettront d'imaginer des outils concrets. Pendant la journée du patrimoine en septembre 2023, certaines idées seront mises en pratique comme un atelier cuisine pour confectionner des pasteo (gâteaux des gras) ou une balade champignons en forêt du Cranou... D'autres partages de ces patrimoines vivants auront lieu sous forme d'expositions ou de capsules sonores réalisées avec Radio Évasion.

<https://www.radioevasion.net/2023/05/23/le-faou-et-son-patrimoine-vivant-vu-par-elles-et-ceux-qui-y-vivent/>

LE FAOU

La valorisation du patrimoine à l'honneur

Afin de mettre en avant le patrimoine local, une étude a été réalisée par Bretagne culture diversité. La restitution a eu lieu jeudi et plusieurs pistes de valorisation ont été évoquées.

● La restitution publique de l'étude sur le patrimoine vivant de la commune, réalisée par Bretagne culture diversité (BCD), a eu lieu jeudi. Hélène Tataruch et Angeline Trapy de Bretagne culture diversité, ont présenté le résultat de leur travail à Fantine Rosel et Claire Lucas des Petites cités de caractère ; Ludovic Lassagne, maire, et à la population. L'identification du patrimoine vivant de la commune a été faite avec la participation des associations patrimoniales du Faou et les habitants lors de réunions publiques ou encore de permanences sur le marché.

Plusieurs animations de valorisation du patrimoine

Diverses actions de valorisation du patrimoine ont déjà été mises en place. Les Dimanches de caractère ont été mis en place ainsi qu'une fête patrimoniale, en mai. La participation aux Journées européennes du patrimoine en 2023 mettra en avant le patri-



Hélène Tataruch, Angeline Trapy de Bretagne culture diversité (assises) ont présenté le résultat de leur étude à Fantine Rosel et Claire Lucas des Petites Cités de Caractère, Ludovic Lassagne, maire, et la population, jeudi 25 mai 2023 ;

moine culinaire avec des ateliers de fabrication de pastéo. Des capsules sonores sur le thème « Le Faou et son patrimoine vivant vu par celles et ceux qui y vivent » ont, par ailleurs, été enregistrées avec radio Evasion. La Fête des jonquilles a aussi été organisée à Rumengol, le 12 mars.

Inclure le patrimoine vivant au circuit patrimonial

« L'accueil de l'exposition « À la découverte du patrimoine culturel immatériel » peut-être un tremplin pour cerner d'autres éléments et poursuivre les enquêtes et la valorisation des autres patrimoines vivants identifiés, rapportent les autrices de l'étude. Inclure

le patrimoine vivant dans le circuit patrimonial de la commune et organiser des « ateliers » ponctuels (sur un des éléments répertoriés) permettrait de transmettre au plus grand nombre ».

L'organisation de soirées vanne-rie avec projection, en partenariat avec la cinémathèque a été évoquée. Une réflexion avec l'office de tourisme pourrait amener d'autres pistes de mise en valeur de ce patrimoine immatériel. Un « Guide pratique de valorisation » et une « boîte à outils » ont été remis à la commune, lors de cette restitution et une dégustation de pastéo a clôturé la séance.



Reportage de Tébéo / Tébésud diffusé le lundi 18 septembre 2023.

LE FAOU**L'atelier de confection de pasteos a régalé les gourmets**

Une partie des participantes aux ateliers de confection de pasteos, animés par Helena Tataruch de Bretagne culture diversité (première à gauche), et Stéphanie Desmare, présidente de Tenzoriou (deuxième à gauche).

● Le week-end dernier, au Faou, on célébrait le patrimoine matériel et immatériel, dans le cadre des Journées du patrimoine. Le samedi après-midi, une trentaine de personnes ont suivi avec intérêt la conférence sur l'art baroque, donné par Georges Provost, maître de conférences à Rennes 2. La visite commentée de l'église, par Mad Danguy des Déserts, a comme toujours été très appré-

ciée. De leur côté, les trois ateliers de confection de pasteo (ces brioches dégustées lors de la période des Gras) ont été suivis par une trentaine de personnes, venues de tout le Finistère, mais aussi de Saint-Malo et de Sologne... Une cinquantaine de pasteos ont été réalisés et dégustés avec gourmandise : « Je retrouve le goût des pasteos de mon enfance, que faisait ma grand-mère », s'est extasiée une participante !

Si vous souhaitez en savoir plus, n'hésitez pas à contacter BCD

Bretagne Culture Diversité | Sevenadurioù
L'Orientis
Immeuble Astrée
3 boulevard Cosmao Dumanoir
56 100 LORIENT
T. 02 97 35 48 77
contact@bcd.bzh
