

Inventaire participatif du patrimoine vivant de l'île de Groix



I Synthèse

Pratiquer la godille ou la pêche à pied, danser en fest-noz ou se rendre à un pardon sont autant d'éléments du patrimoine vivant de la culture groisillonne. Identifier ce patrimoine et interroger les insulaires sur la manière dont ils le vivent a été la mission de Bretagne Culture Diversité de novembre 2024 à octobre 2025.

En 2003, l'Unesco adopte la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel (PCI), ou patrimoine vivant.

L'article 2 de la convention définit ce patrimoine comme étant : « les pratiques, représentations, expressions, connaissances et savoir-faire — ainsi que les instruments, objets, artefacts et espaces culturels qui leur sont associés — que les communautés, les groupes et, le cas échéant, les individus reconnaissent comme faisant partie de leur patrimoine culturel.

Ce patrimoine culturel immatériel transmis de génération en génération est recréé en permanence par les communautés et groupes en fonction de leur milieu, de leur interaction avec la nature et de leur histoire, et leur procure un sentiment d'identité et de continuité, contribuant ainsi à promouvoir le respect de la diversité culturelle et la créativité ».

Qu'est-ce qui relève du patrimoine vivant selon les Groisillon·nes ?

Suivant une démarche participative, les habitant·es ont été invité·es lors de réunions publiques à identifier les éléments du patrimoine vivant de leur île. Parmi une vingtaine d'éléments rapportés, quinze d'entre eux ont fait l'objet d'enquêtes plus approfondies :

- Le breton de Groix, le parler groisillon, la toponymie, les surnoms ;
- Les chants, les contes ;
- Le *kouign-pod* ;
- Les danses bretonnes, la musique traditionnelle ;
- La godille ;
- Les connaissances du cordage ;
- La pêche à pied ;
- Les fest-noz, les chants à danser ;
- Les pardons.

I Les constats



- Une vie sociale et culturelle dense et riche grâce à la soixantaine d'associations présentes sur l'île. Groix dispose également d'équipements culturels : un écomusée et un musée, un cinéma et une médiathèque ;
- Un nombre important d'initiatives et de réalisations publiques, associatives ou privées, existent pour valoriser le patrimoine en général ;
- Le patrimoine vivant, bien que pratiqué, n'est pas forcément identifié en tant que tel. On remarque que, parmi les actions d'associations culturelles, certaines sont liées au patrimoine vivant ;
- Les pratiques du patrimoine vivant sont transmises mais à des degrés de vitalité différents ;
- Les Groisillon·nes sont soucieux de leur patrimoine vivant. Des actions ont déjà été réalisées ou sont en cours, d'autres sont en projet.



I Les enjeux



- Les îles du Ponant sont des territoires fragiles soumis aux mutations économiques, sociales et démographiques qui peuvent affecter la culture insulaire ;
- Mieux identifier les éléments du patrimoine vivant et soutenir leurs pratiques permet une meilleure cohésion sociale et une transmission intergénérationnelle sur lesquelles une communauté se construit ;
- Considérer les particularités du patrimoine vivant de l'île de Groix, sa sauvegarde et sa transmission peut ainsi consolider un projet social et culturel de territoire.



Les préconisations



Réfléchir à la mise en place d'une politique culturelle générale dont l'un des moyens de mise en œuvre serait une structuration des acteurs du patrimoine vivant.



Coordonner les associations qui travaillent de près ou de loin sur le patrimoine vivant

On constate un dynamisme et une qualité des réalisations mais un manque de structuration. Une mise en réseau des acteurs du patrimoine vivant pourrait enrichir les connaissances et mutualiser les moyens. Les projets gagneraient aussi en visibilité et toucheraient un plus large public.



Sensibiliser au patrimoine vivant tout au long de l'année et pour tous les publics

L'association Bretagne Culture Diversité met à disposition une exposition sur le patrimoine vivant qui pourrait prendre place dans les écoles, collèges, musée de Kerlard ou à l'écomusée. Des initiatives de créations littéraires sur la culture insulaire de l'île de Groix (chants, contes, musique, matelotage, godille...) peuvent être soutenues par l'association Livre et Lecture en Bretagne.



Valoriser le patrimoine vivant de l'île de Groix sur le site de la mairie, ou par des visites de l'île intégrant des éléments du patrimoine vivant.



S'interroger sur la transmission de la culture insulaire

Pour quel public et pour quel impact souhaité ? Il conviendrait de sensibiliser les jeunes générations au patrimoine vivant, pour assurer une continuité des spécificités de la culture insulaire groisillonne. Des dispositifs éducatifs peuvent être mis en place pour soutenir des projets.



L'inventaire en chiffres

3 phases

- Phase 1 : identification (novembre 2024)
- Phase 2 : enquêtes (décembre 2024 à septembre 2025)
- Phase 3 : restitution (octobre 2025)

3 réunions publiques avec restitution

- 14 novembre 2024 : identification
- 22 novembre 2024 : identification
- 24 octobre 2025 : restitution

Les moyens humains

- 1 comité de suivi composé d'une dizaine de personnes
- 1 chargée de mission
- 4 salariés pour l'encadrement administratif, financier, scientifique et de communication

La phase d'enquête

40 personnes rencontrées

21 déplacements à Groix

16 entretiens réalisés

8 observations participatives de terrain

2 points d'étape auprès de l'équipe municipale

2 réunions du comité de suivi

Les partenaires et financeurs du projet



Le rapport complet est à consulter ici :



CRÉDITS

Photographies © Bretagne Culture Diversité,
Clémentine Le Moigne, Alain Roupie

Mise en page © Bretagne Culture Diversité

